



LABRAR MI PIEDRA BAJO LOS PRINCIPIOS DEL REIKI.

CÓMO ES ARRIBA, ES ABAJO.

REGULARIDAD MASÓNICA.

**ENTRE DOS MATZOT: DE LA ESCLAVITUD A LA LUZ UNA MEDITACIÓN MASÓNICA
Y JASÍDICA SOBRE LA MAZÁ, EL EGO Y LA REDENCIÓN PARA EL AP.:**

LA ENTROPÍA, LA CONCIENCIA Y SU TRASFORMACIÓN DESDE EL ALMA.

LA COLUMNA DE LA ARMONÍA.

LA MASONERÍA "MODERNA": ¿AVANCE O RETROCESO?



AL DENTE

MASÓNICO



DIRECTORIO

Director General

Gustavo Israel Cruz Centeno

Consejo Editorial

Martín Esteban Muñoz Patiño
Mario Alberto Vázquez Martínez
Adrián Gerardo Castillo González
Miguel Ángel Meza de Luna
Edgar Saucedo Casas

Diseño Gráfico

Gustavo Israel Cruz Centeno

Colaboradores Externos

Luis Jesús Macías Atilano
Gil Alejandro Muñoz Venegas
Jimy Camarillo Magadan
Raúl Ibarra Martínez
Mauricio Cohen.
Andrés Gerardo Rodríguez de Alba.
Iván Luna Castañón

Año 1. No. 5, abril de 2025

Revista Al dente Masónico, R.L. de Investigación y Estudios Masónicos “Quatour Coronati Giordano Bruno No.13”, Reservados todos los derechos 2024. Editado por la Respetable Logia de Investigación y Estudios Masónicos “Quatour Coronati Giordano Bruno No.13” en México. 2024.

Las imágenes, nombres, marcas y materiales que especifican su procedencia son propiedad de sus respectivos autores y compañías. Son utilizados de manera informativa y de análisis, bajo los estatutos de Libertad de Prensa. La Revista Al dente Masónico reconoce el deber de veracidad y la cláusula de conciencia de sus escritores y colaboradores, los textos, opiniones y datos vertidos en esta revista son responsabilidad de sus autores.

Editorial

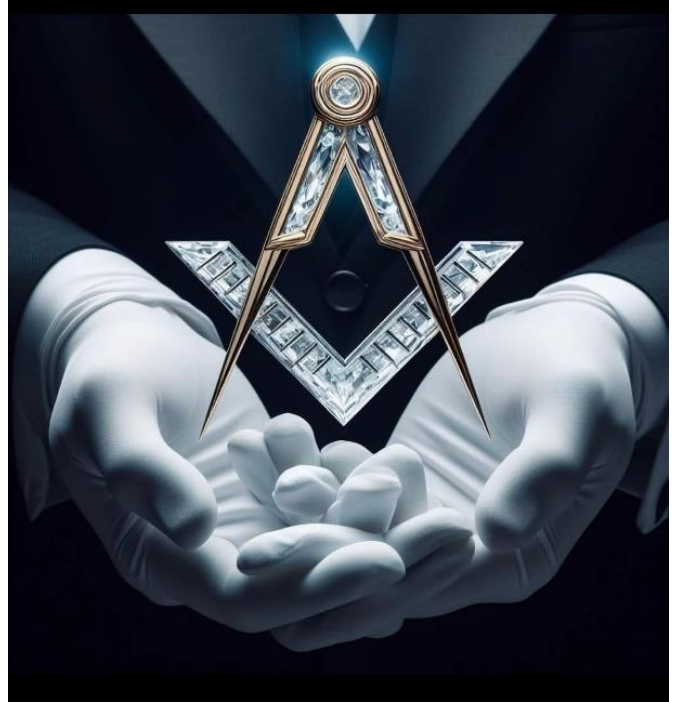
AL DENTE MASÓNICO.



DE LA PRODUCCIÓN.

Llegamos a nuestro 5º. Número y queremos una vez más, agradecer a los queridos hermanos de las respetables logias jurisdiccionadas a la Muy Respetable Gran Logia del Estado de Aguascalientes, "EDMUNDO GAMES OROZCO" su apoyo que, junto con la gracia del G.º.A.º.D.º.U.º: nos permiten seguir progresando con este proyecto, resultado de las aportaciones de nuestros queridos hermanos que con agrado comparten sus ideas, pensamientos e intereses.

Hacemos extensiva una vez más a todos los queridos hermanos a formar parte de este medio de difusión, para que compartan con nosotros sus pensamientos, opiniones y actividades propias de sus respectivas logias, los cuales pueden ser enviados al correo electrónico: logdeinvesqcg@gmail.com, en un máximo de dos cuartillas acompañado de imágenes.



Reciban todos, un fraternal abrazo.



APERITIVO.

LABRAR MI PIEDRA BAJO LOS PRINCIPIOS DEL REIKI.

Jimmy Camarillo Magadan

SOLO POR HOY...

El significado de la frase "Sólo por Hoy" es que se debe hacer un pequeño esfuerzo que, en este día en concreto, HOY.

Hoy debemos enmendar nuestras habituales respuestas emocionales, como la ira, enfado, envidia, etc., ante situaciones cotidianas.

El crecimiento personal y espiritual es un continuo subir de esos pequeños peldaños, hacer que esta pequeña cuesta personal de ascensión sea lo más liviana posible y no convertirla en una carga cada vez más pesada. Hacer tu propio universo en la tierra.

No se pide sacrificio ninguno, es un Sólo por Hoy. Lo que hayamos sido o hecho antes no importa porque siempre hay una oportunidad para empezar de nuevo bajo la voluntad y la fuerza del mazo, pues todos los caminos son buenos en el sentido que sirven como aprendizaje y nadie mejor que uno para saber cuándo termina esa lección y emprender otra.

Ese Sólo por Hoy es un bálsamo para nuestro corazón pues nos enseña a querernos. Perdonarnos a nosotros mismos es una de las primeras y fundamentales sanaciones.



SOLO POR HOY...NO ME ENOJO.

Tener en cuenta el momento presente en cada golpe del mazo centrarnos en lo que se hace y no en lo que se piensa, en el pensamiento suelen crearse situaciones e interpretaciones que distorsionen la verdad de la realidad desde lo más banal hasta lo más elevado llegando incluso a somatizar de manera física, la importancia de la inteligencia en darte cuenta del momento presente sin enojo redundante en cada golpe del mazo.

El enojo como emoción suele ser una energía con muy alta frecuencia dentro de nuestro trabajo espiritual es importante gestionar el enojo de manera inteligente y encauzarlo de manera positiva y creativa para emplear la fuerza y energía para construirse a sí mismo.

Enojarse es hacerse daño a uno mismo por los errores de los demás.

SOLO POR HOY...NO ME PREOCUPO.

Pre-ocuparse simboliza ocuparse de algo que no ha ocurrido, y quizás nunca ocurra.

Observa tus preocupaciones y otórgales la atención realmente necesaria. Si es algo que está en tus manos prevenir o solucionar, involúcrate en ello; si no es así, confía en que el resultado será lo mejor para todo el mundo. Todo es justo y perfecto.

Ante la acción esta la reacción, el pensamiento intrusivo y creativo son existentes en el interior y pueden hacer que se desvíe el cincel sin darte cuenta, la elección se tiene en cada uno y no en los demás, ocúpate de ti.

SOLO POR HOY...ME GANO LA VIDA HONRADAMENTE.

Se traduce en ser responsable, en conseguir y generar todo aquello que este en tus objetivos no solo materiales sino también en ser mejor persona cada día, siendo conscientes de los retos a los que nos enfrentamos en nuestra vida para actuar cada vez de manera más alineada con nuestro Ser, más justa, amable y útil para nosotros mismos y para los demás en congruencia y en lealtad.

“La felicidad se alcanza cuando lo que uno piensa, lo que uno dice y lo que uno hace, están en armonía” Gandhi

SOLO POR HOY... HONRO A MIS PADRES, MAESTROS Y ANCIANOS.

El agradecimiento y el respeto aplanan el camino hacia un momento mejor al mismo tiempo que nos permite vivir intensamente en el presente.

El agradecimiento es el antídoto de la ira y de la preocupación, pues ese todo es el escenario en el que transcurre nuestra vida y contiene las enseñanzas que necesitamos para progresar en el Amor.

La gratitud pule todas aquellas asperezas en tu piedra, se puede dar un giro constante en la vida al ser agradecido al respetar y honrar las enseñanzas del día a día de nuestros maestros creando un impacto positivo en todas nuestras relaciones y acciones.



*SOLO POR HOY...RESPETO A TODO
SER VIVO.*

El hermano ve en la naturaleza la obra de Dios, practicar la armonía en todo ser vivo diariamente creara orden en ti y en las personas nuestra piedra se labra de manera armoniosa con el entorno ya que el amor y la armonía que se desprende y se observa corresponde a uno mismo.

Todos formamos parte del mismo universo. Todos somos uno. Se amable con quien está cerca de ti, con todos los seres y con la Tierra, porque la amabilidad es tu naturaleza.



ENTRADA.

COMO ES ARRIBA, ES ABAJO.

M.·M.· Luis Jesús Macías Atilano

Existe un árbol que posee sabiduría infinita. Un árbol que explica la estructura universal. Un árbol que funciona como escalera. Un árbol que posee diez niveles, esferas, planetas, universos, formaciones o condensaciones. Además de poseer 72 vías, caminos, puentes, conexiones, hilos, cuerdas o cadenas que intercomunican a cada esfera entre ellas. Por este árbol, se puede ascender y descender a voluntad, cuando la sabiduría y el velo de Isis ha sido desgarrado. Cuando el ojo de la conciencia se ha activado, se puede recorrer el árbol en escalera que sube, en escalera que baja o en el orden que se ocupe, sin importar el arquetipo de escalera.



Dicho árbol, es tan perfecto y sublime que, creer que su composición es básica y lineal, resulta ser una ofensa a su naturaleza. Pues dedicándole tiempo y análisis, descubriremos que cada vía o camino que conduce a una esfera superior o inferior, está compuesta por un árbol sefirótico de diez niveles correspondientes. Es decir, que para ascender o descender una esfera, se debe de recorrer un árbol sefirótico menor. Lo equivalente a subir o bajar octavas en música.

Mas lo interesante de este tema, no es solo la complejidad y la estructura del árbol sefirótico, sino entender que un diseño o plano arquitectónico practico y funcional, no puede solo pertenecer a un aspecto, polo o nivel energético, pues esto caería en manos de la anarquía, el totalitarismo y el egoísmo consienten. Lección sublime nos enseñan tenida tras tenida nuestras columnas magistrales cuando entramos a nuestro templo "que no solo se entienda la dualidad, sino que se manifieste el justo balance". Y partiendo de esta premisa, debemos entender que el árbol sefirótico por sí mismo, solo manifiesta una parte de la composición perfecta universal, pues se ha olvidado por completo, el aspecto opositor, regulador y neutralizador de una energía exponencial y sin control. Así como los osteoblastos se dedican a formar tejido óseo, existen unas células opositoras llamadas osteocitos que se encargan de destruir tejido óseo para mantener un balance natural del hueso, de no ser así, de dominar cualquier bando, se tendría un excedente sin control en producción ósea o

se tendría una ausencia letal de tejido óseo. Así mismo, los ángeles coludos que decoran la plaza de san pedro en roma, nos enseñan que el ser divino perfecto, no es del todo un ángel ni del todo un demonio...sino ambas en perfecta homeostasis. Como REBIS de la alquimia, o el ser perfecto envidiado por los dioses en la iconografía griega.



Así, se entiende que el árbol sefirótico posee un extremo inverso, negativo, oscuro, inferior que, a manera de un reflejo, contiene diez esferas opositoras, negativas, contrarias que dan balance a la ecuación arquitectónica. Estas esferas se llaman Gliphots.

Si keter es la corona que da la voluntad inicial, chaumiel es la corona que genera la división de voluntad.

Hochma es la sabiduría y simiente de todas las cosas, Gogiel es la energía opositora al progreso.

Bina es el entendimiento supremo universal, Satoriel es el ocultador de la verdad.

Si el Datt oculto es el saber individual, Belial es el carente de valor.

Hessed es la misericordia y amor universal, Gha Agsheblá es el lacerador de la vida.

Geburha es el poder condenatorio y severidad, Golohab es el incendiario sin control.

Tiferet es el esplendor y belleza total, Tagimrón es la discordancia absoluta.

Netzah es la perseverancia y victoria, Garáb es la corrosión.

Hod es la grandeza y majestad, Samaél es el engaño.

Yesod es el fundamento de todas las fuerzas activas, Gomaliél es la obscenidad sin sentido.

Malcút es la morada de Dios en la creación, LILITH es el reino oscuro.

Así, podemos entender ahora, que aquellas entidades que tan solo usan un polo de la energía, un color, un gradiente, una variante, en realidad, se vuelven tiranos, inquisidores, dictadores cegados por su voluntad y por su auto aseveración de verdad. Por eso, el ángel que pisa la cabeza del demonio, es tan tirano y opositor como el demonio que, en apariencia, se deja doblegar, Como el Sócrates y el platón que disputan su verdad entre lo celeste y lo terrestre. En este punto, el único que ha entendido la verdadera magia, es Baphometh.

Hágase la luz, primero la verdad.

Es cuánto.





PLATO FUERTE.

LA SOPA

REGULARIDAD MASÓNICA.

M.º.M.º. Martín Esteban Muñoz Patiño.

¿Porque debemos profundizar en la regularidad?

Concepto: Debe entenderse la regularidad masónica como el respeto y sujeción a reglas preestablecidas que determinan el normal y adecuado nacimiento de un cuerpo masónico y su permanente observancia de los principios esenciales de la masonería.

Clasificación:

- ❖ REGULARIDAD DE ORIGEN.
- ❖ REGULARIDAD DE PRINCIPIOS
- ❖ REGULARIDAD DE TRABAJO.

Regularidad de origen.

La regularidad de origen que debe tener toda potencia masónica para ser reconocida como tal por la masonería universal, requiere que esta se constituya sobre un territorio no ocupado ni usurpado.

Cuando no se trata de cesión de territorio, porque sobre él no ejerce soberanía ninguna Potencia Masónica regular, la nueva Potencia Masónica, puede contar con el otorgamiento de la patente correspondiente por parte de una Gran Logia Regular, o también le basta para auto proclamarse como tal, ser apoyada y organizada por tres logias regularmente constituidas, caso en el cual se cumple con el requisito de la regularidad de origen.

Regularidad de principios.

La regularidad masónica de principios debe entenderse como la sujeción permanente por parte de las Potencias Masónicas, sus logias y demás instituciones que las conforman, a los principios esenciales de la Masonería Universal.

Su preservación resulta esencial para la Orden, que siendo consciente de que su irrespeto o pérdida de vigencia le dañarían su naturaleza, convirtiéndola en otra institución distinta a la que siempre ha sido para mantener su regularidad y ser admitidas como tales dentro de la masonería universal. Las normas de reconocimiento son, entonces, el más importante instrumento jurídico con que cuenta el Derecho Masónico interpotencial; fundamentalmente, porque contiene los principios y reglas que identifican y unifican la masonería regular en cualquier parte del mundo, por lo que su preservación resulta esencial para la Orden, que siendo consciente de que su irrespeto o pérdida de vigencia le dañarían su naturaleza, convirtiéndola en otra institución distinta a la que siempre ha sido.

Normas de reconocimiento establecidas por la C.M.I.

Primera.

Regularidad de origen: esto es, cada Gran Logia debe haber sido legalmente establecida por una Gran Logia, debidamente reconocida o por tres o más logias, regularmente constituidas en territorio que no esté en jurisdicción de una Gran Logia regular.

Segunda.

Reconocimiento de un principio Superior o ideal, generalmente designado bajo la denominación de Gran Arquitecto del Universo.

Tercera.

Integración exclusiva de la fraternidad por hombres libres.

Cuarta.

Jurisdicción exclusiva sobre los tres grados simbólicos, sin compartir su gobierno con otro organismo.

Quinta.

Uso en los trabajos de las tres grandes luces de la Francmasonería: Volumen de la ley Sagrada o Moral, Escuadra y Compás

Sexta.

Prohibición de las discusiones sectarias sobre política o religión.

Septima.

Ceremonial, según formulas emblemáticas y relacionadas con el Arte de

Construir, reserva de los trabajos y secreto masónico.

Octava.

Leyenda del tercer Grado.

Novena.

El Reconocimiento de los Principios, Antiguos Usos y Costumbres y de la fórmula de tolerancia exteriorizada en la Constitución de 1723.

Las normas de reconocimiento están establecidas en el PRIMER PUNTO del estatuto de la C.M.I., mientras que la regularidad masónica de principios tiene su regulación a partir del SEGUNDO punto del estatuto ya señalado.

Por lo anterior es que debemos tener muy claro que son los principios fundamentales de la masonería o landmarks



Concepto de Land Marks.

Gran Logia de Massachussets que señala que "Los Landmarks son aquellos principios antiguos, universal y fundamentales, que ninguna autoridad masónica puede alterar ni repudiar"

Los Landmarks o Antiguos Límites son los denominados Principios Generales del Derecho Masónico, diferente a los Usos y costumbres.

Características de los Landmarks.

Esenciales.

Expresan lo fundamental de la Institución Masónica, Nos estamos refiriendo entonces a aquellas ideas básicas sobre las que se funda la Institución Masónica, que surgen lógica y racionalmente de lo que ha sido, es y será la Orden en su propia naturaleza.

Preexistentes.

Siendo derivados de la propia naturaleza de la masonería, no necesitan, ni para su existencia, ni para su vigencia, de las codificaciones y normas positivas de la Institución.

Subordinantes.

Reglas superiores o principales, con importantes consecuencias en el sistema jurídico de la Orden Masónica por cuanto significan las directrices inmodificables del mismo.

UNIVERSALES.

Señala como característica de los Antiguos Límites su referencia general a las actividades, finalidades y razón de ser de la Institución Masónica.

Inmutables.

Expresa la condición de permanencia que poseen lo Landmarks, en cuanto cumplen misión garantizadora y de preservación de la esencia de la Masonería.

El 4 de septiembre de 1929, la Gran Logia Unida de Inglaterra estableció en el documento "Información para la orientación de los miembros del Gremio" ("Information for the guidance of Members of the Craft"), los "Principios Básicos para el Reconocimiento de Gran Logia", que son los puntos esenciales a cubrir para ser reconocidos por la misma:

1. Regularidad de Origen, donde cada Gran Logia debe haberse establecido legalmente por una Gran Logia reconocida o por tres o más logias regularmente constituidas.
2. La creencia en Dios y en su voluntad manifiesta.
3. Que todos los iniciados prestarán juramento sobre o en completa presencia del Volumen abierto de la Ley Sagrada.
4. Que los afiliados de la Gran Logia y de las Logias individuales serán exclusivamente hombres, y que cada Gran Logia no tendrá relaciones masónicas de clase alguna con Logias mixtas o con cuerpos que admiten mujeres como miembros.

5. Que la Gran Logia tendrá jurisdicción soberana sobre las Logias bajo su gobierno y que su autoridad no estará sometida a Supremos Consejos o Potencias que reclamen dominio o inspección sobre los grados simbólicos.
6. Que las Tres Grandes Luces de la Francmasonería (a saber, el Libro de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás) estarán siempre expuestas cuando la Gran Logia o sus Logias Subordinadas estén trabajando, siendo la principal de aquellas el Libro de la Ley Sagrada.
7. Que la discusión de religión o de política dentro de la Logia será estrictamente prohibida.
8. Que los principios de los Antiguos Límites, costumbres y usos de la Orden serán estrictamente observados.





“ENTRE DOS MATZOT: DE LA ESCLAVITUD A LA LUZ UNA MEDITACIÓN MASÓNICA Y JASÍDICA SOBRE LA MAZÁ, EL EGO Y LA REDENCIÓN PARA EL AP.º.”

M.º.M.º. Mauricio Cohen.

En estos días en que el aroma de la libertad recorre nuestras casas y nuestras logias, quisiera invitarles a contemplar un símbolo que nos acompaña desde el origen de nuestro pueblo y que vibra también con potencia en el sendero del Ap.º. Mas.º.: la matzá, el "pan de la humildad".

Pero no hay una sola matzá. Hay dos. Y entenderlas es comprender dos etapas del alma, dos fases del proceso iniciático, dos dimensiones de nuestra libertad. Una se come antes de jatzot, la medianoche sagrada, en la oscuridad de la esclavitud aún no disuelta. La otra, después de jatzot, cuando la Luz ha comenzado a irrumpir.



Estas dos matzot aparecen de forma distinta en la Torá:

- Primero como מצמ (sin vav),
- Luego como מצמ (con vav).

Esta diferencia gráfica encierra un universo simbólico que atraviesa la Torá, el Talmud, la Kabalá y la Jasidut. Y es, al mismo tiempo, un mapa del camino del Ap.º. Mas.º.:

I. La matzá sin vav: el pan del silencio interior.

Antes de jatzot, el pueblo de Israel aún es esclavo. No hay señales visibles de redención. Sólo una promesa. Hashem ordena comer matzá sin levadura, sin fermento, sin adorno. Escrita sin vav: מצמ. Una palabra estrecha, cerrada. Como la vida en Mitzraim, el "lugar de estrechez". Esta es la matzá del Ap.º.: símbolo de quien empieza el camino. De quien entra al templo con los ojos vendados, sabiendo que algo lo llama, aunque no lo comprende.

Como enseña el Rebe de Lubavitch, esta matzá es "el alimento de la fe simple" —emuná peshutá. Es la fe de quien confía sin ver. De quien acepta instrucción sin aún entenderla. Es también el pan del bitul, la anulación del ego. Porque sólo vaciándose puede el alma llenarse. Sólo dejando el jametz —el ego inflado— puede el Ap.º. comenzar a construirse desde la verdad.

II. Jatzot: la medianoche del alma.

Y entonces llega jatzot, la medianoche. El punto de quiebre. El momento en que el Eterno "pasa" por Egipto y se lleva a los primogénitos. La estructura del poder egipcio se derrumba. No es una salida negociada. Es una expulsión. Un acto divino que obliga al movimiento. Según el Talmud (Pesajim 116b) y la Kabalá, esto no fue un proceso gradual. Fue un salto —un dilug. Una irrupción de la Luz que cambia todo de golpe.

En Mas.·., esto representa el instante iniciático por excelencia. El Grado. El cruce del velo. El momento en que el Ap.·. deja de ser sólo materia para empezar a vislumbrar su propia Luz. Es la primera ruptura interna. El alma, que antes sólo obedecía, ahora comienza a percibir. A nacer.

III. La matzá con vav: el pan del aprendiz consciente.

Después de jatzot, la matzá se transforma. Ahora la Torá la llama תוצמ, con vav. Esa vav es un canal. Una línea vertical que une cielo y tierra. Es la letra de la conexión. En Kabalá, representa a Tiferet, la belleza revelada, el equilibrio entre justicia y misericordia. Ya no se come matzá por necesidad. Se come por elección. No es sólo el pan de la opresión: es ahora el pan de la libertad activa. De la redención interior.



Esta segunda matzá representa la siguiente fase del Ap.·.: cuando ya no actúa sólo por obediencia, sino por comprensión. Cuando su fe empieza a tomar forma de pensamiento, y su silencio empieza a volverse palabra. El Rebe enseña que esto es el paso de emuná peshutá a emuná mevueret —de la fe instintiva a la fe elaborada. De recibir sin entender a integrar la Luz conscientemente. El Ap.·. no ha llegado aún al grado de Maestro, pero ha comenzado a canalizar. A elegir. A sostener el símbolo de la vav dentro de sí.

IV. La matzá y el Templo interior.

Ambas matzot son necesarias en el camino del Ap.·.. La sin vav y la con vav. La del silencio y la del canal. La de la necesidad y la de la elección. No se puede comer תוצמ sin haber comido תצמ. No se puede construir sin haberse vaciado primero.

En el Beit HaMikdash se ascendía por escalones, no por rampas. Y cada paso era deliberado, interior. Así también el Ap.·. debe subir con intención, sabiendo que cada matzá representa una etapa: una prueba, un despertar.

V. Conclusión: La iniciación como éxodo interior.

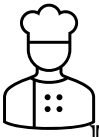
El Éxodo no fue sólo un hecho histórico. Es una estructura espiritual. La esclavitud, la medianoche, la salida. Tres momentos que viven en cada uno de nosotros. El Ap.°. Mas.°. revive ese proceso. Se presenta como piedra bruta. Come la matzá del silencio. Rompe su propia medianoche. Y comienza a canalizar la Luz que recibirá.

Por eso, en cada Pésaj, y en cada Tenida, recordamos que salir de Egipto no basta. Hay que sacar a Egipto de nosotros. Y eso, queridos Hermanos, empieza comiendo la matzá correcta. En el momento correcto. Con el alma dispuesta.

Que el pan de la humildad sea también el pan del despertar. Que la esclavitud se vuelva Grado. Y que la vav de la matzá entre en el corazón del Ap.°..

Jag Pésaj Casher veSameaj – Desde el Oriente del Silencio que Despierta.
Es cuanto





“LA ENTROPÍA, LA CONCIENCIA Y SU TRASFORMACIÓN DESDE EL ALMA”

M.º. M.º. Gil Alejandro Muñoz Venegas

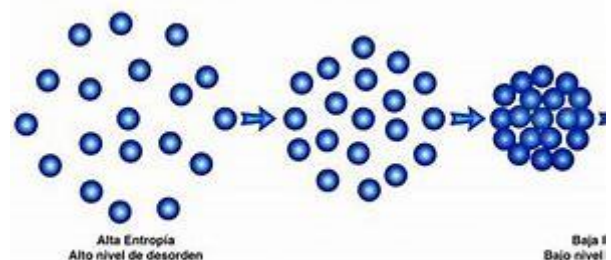
Así como el constante aumento de la entropía es la ley básica del universo, así es la ley básica de la vida estar cada vez más estructurada y luchar contra la entropía. Vaclav Havel.

La entropía, la conciencia y la evolución del concepto de "alma" hacia sus formas modernas y esotéricas son temas profundamente entrelazados, que abordan tanto el conocimiento científico como las creencias espirituales y filosóficas. En este trabajo, se explorarán estos tres conceptos, su significado y cómo han cambiado a lo largo del tiempo, desde las primeras visiones filosóficas hasta las concepciones más contemporáneas en la ciencia y el esoterismo masónico.

La Entropía: El Desorden en el Universo.

La entropía es un concepto fundamental en la termodinámica, una rama de la física que estudia las interacciones de la materia. Se refiere a la medida del desorden o la aleatoriedad de un sistema. De acuerdo con la segunda ley de la termodinámica, la entropía de un sistema cerrado tiende a aumentar con el tiempo, lo que implica que los sistemas tienden a evolucionar hacia un estado de mayor desorden y equilibrio térmico, lo cual es el estado natural del universo. Este principio, que fue formulado por Rudolf Clausius en el siglo XIX, tiene implicaciones profundas

tanto en el ámbito físico como filosófico. Desde el punto de vista físico, la entropía nos dice que, con el tiempo, el universo se mueve hacia un estado de equilibrio termodinámico, conocido como la "muerte térmica", donde toda la energía está distribuida de manera uniforme y no hay posibilidad de realizar interacciones. La entropía, en términos más filosóficos, también se asocia a la idea de la descomposición, el olvido y la inevitable disolución del orden, un concepto que puede aplicarse a las sociedades, las culturas e incluso a la propia vida humana, es decir, lo que para el universo el orden es el mayor estado de la entropía para la vida humana sería el caos y el desorden.



La Conciencia: El Enigma Científico y Filosófico

La conciencia ha sido uno de los mayores enigmas para la ciencia y la filosofía. En términos generales, se refiere a la capacidad de experimentar y percibir el mundo, de tener pensamientos, emociones y, en muchos casos, la capacidad de reflexionar sobre uno mismo.

Aunque la conciencia ha sido un tema central en la filosofía desde los tiempos de Descartes ("Cogito, ergo sum" Pienso, luego existo), ha sido solo en los últimos siglos que la ciencia ha comenzado a abordar el tema con una perspectiva más formal. En las neurociencias, la conciencia se vincula con la actividad cerebral. Sin embargo, no hay consenso sobre qué mecanismos específicos de la actividad neuronal son los responsables de la conciencia. Algunas teorías sugieren que la conciencia emerge de la complejidad de las interacciones neuronales, mientras que otras sostienen que podría haber una dimensión no material involucrada.

En este sentido, se puede decir que la conciencia sigue siendo un fenómeno misterioso y no completamente comprendido.



Por otro lado, la conciencia también se ha relacionado con el concepto de "alma" en muchas escuelas espirituales y religiosas. En la antigua Grecia, Platón y Aristóteles debatieron sobre la relación entre el alma y la conciencia, considerándola como la esencia inmortal que da vida al cuerpo. En las religiones abrahámicas, como el cristianismo, el judaísmo y el islam, el alma

es vista como la parte inmortal e inmaterial del ser humano, la cual existe más allá de la muerte física.



La Transición del Alma a la Conciencia: De lo Esotérico a lo Científico

A lo largo de los siglos, el concepto de alma ha evolucionado significativamente. En las culturas antiguas, como la egipcia, la mesopotámica y la hindú, el alma (o "atman", "ka", "spiritus") era considerada la chispa divina que conectaba a los seres humanos con lo divino. El alma, por lo tanto, era una entidad trascendental e inmortal, la cual, en algunos casos, se reencarnaba o alcanzaba la iluminación según las prácticas espirituales de la época.

Con el tiempo, en la Edad Media y el Renacimiento, el alma comenzó a ser más definida en términos cristianos como la parte inmortal del ser humano, algo que continuó siendo un pilar central en la filosofía escolástica y las teologías religiosas. Sin embargo, con el advenimiento de la ciencia moderna, el término "alma" empezó a ser cuestionado y reemplazado por términos más científicos como "conciencia".

El concepto de "conciencia", aunque relacionado con la idea del alma, tiene connotaciones más asociadas a procesos cerebrales y neurofisiológicos. A medida que los avances científicos permitieron comprender mejor cómo funciona el cerebro, se comenzó a ver la conciencia como un fenómeno emergente de la actividad neuronal, dejando de lado la concepción de una entidad inmaterial.

En el ámbito esotérico, por otro lado, el término conciencia nunca perdió su vinculación con el alma. En la masonería la conciencia sigue siendo vista como un vehículo hacia la iluminación espiritual y la conexión con la verdad universal. Se cree que el despertar de la conciencia es un proceso evolutivo hacia una mayor comprensión de la realidad, y que el individuo debe superar los límites materiales e intelectuales para alcanzar un estado superior de conocimiento y sabiduría.

La masonería emplea un lenguaje simbólico para representar este viaje de autoconocimiento, a menudo referenciando el despertar de la conciencia como un regreso al "origen divino". En estos términos, el concepto de alma se asocia con un nivel de percepción más allá de lo físico, conectándose con fuerzas universales



que guían la evolución espiritual de la humanidad.

Conclusión: Entropía, Conciencia y el Alma

La entropía, la conciencia y el alma representan conceptos profundamente distintos, pero a la vez interrelacionados, que exploran el desorden, la percepción y la trascendencia del ser humano. Mientras que la entropía describe la tendencia hacia el desorden y la disolución térmica en el universo físico, la conciencia señala la capacidad de los seres humanos para percibir y reflexionar sobre ese universo. En la intersección de estos temas, el alma representa el concepto de trascendencia, una parte inmaterial del ser humano que ha sido interpretada de muchas maneras, desde lo esotérico hasta lo científico.

A medida que la ciencia avanza y la filosofía se adapta, la forma en que entendemos la conciencia continúa evolucionando. Aunque el concepto de alma ha perdido peso en muchas disciplinas científicas, sigue siendo central en tradiciones espirituales y esotéricas, que lo ven como un vehículo de conexión con lo divino y el conocimiento supremo. La relación entre estos tres conceptos, por lo tanto, nos invita a reflexionar sobre el sentido de nuestra existencia, nuestro lugar en el universo y la naturaleza última de nuestra percepción y comprensión.

“Hágase la luz, primero la verdad” Es Cuanto.

LA COLUMNA DE LA ARMONIA.

Puntos relevantes.

Comp.º. Mas.º. Andrés Gerardo Rodríguez de Alba.

“LA MUSICA ES UNA REVELACIÓN MÁS ALTA QUE TODA LA SABIDURIA Y LA FILOSOFÍA”

BEETHOVEN.

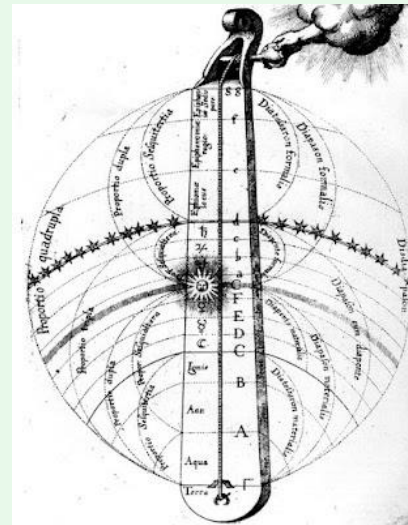
La columna de la armonía en una logia masónica es un concepto simbólico que conecta la música con los trabajos rituales de la logia. Es una expresión masónica utilizada para referirse al momento en que la música irrumpe en los trabajos de la Logia, que no es solo un modelo del cosmos sino también del templo interior, que es el alma humana.

La música, considerada una de las Siete Artes Liberales que deben estudiarse en la orden, tiene un papel esencial en la masonería, ya que se utiliza para simbolizar la conexión entre el cosmos y el alma humana. Se le reconoce como una columna del Templo, no como un oficio del mismo. De ahí su nombre.

Simbólicamente, la “Columna de Armonía” es el propio ser humano que ha reconocido que él es una nota dentro del Concierto universal, o Arquitectura cósmica. Así, desde el punto de vista iniciático, el valor terapéutico de la música corre paralelo al conocimiento de las armonías internas. Este es el sentido que la Masonería asigna a la “Columna de Armonía” durante los trabajos de Logia.

Durante los trabajos masónicos, la columna de la armonía puede incluir piezas musicales interpretadas por los hermanos músicos, quienes tienen la responsabilidad de ejecutar melodías que acompañen los momentos rituales. Estas melodías no son solo adornos, sino elementos simbólicos que refuerzan la unidad y el propósito de los rituales.

La Columna de Armonía se constituye en un elemento activo de la psicodramatización vivida durante la iniciación en los tres grados de Aprendiz, Compañero y Maestro en las logias que han adoptado esta columna como parte esencial del ritual.



El hermano que cumple con las tareas musicales en el taller, comúnmente se le denomina hermano de la columna de la armonía y es parte de una de las columnas del templo. En otras épocas y lugares en las que era posible contar en la tenida con una orquesta de cámara o un conjunto de viento de seis o doce músicos, la columna de la armonía se componía del

mismo número de elementos y cada uno de sus integrantes podía considerarse como hermano de la columna de la armonía. Hoy en día hay pocas logias que su columna de la armonía se realiza con músicos que tocan piezas en tiempo real durante la tenida.

Sin embargo, a partir del Siglo XX y con los adelantos tecnológicos, varias logias han utilizado desde tocadiscos hasta bocinas conectadas por bluetooth para darle una mayor realce y energía a las tenidas. Lo anterior aunado a diversas aplicaciones musicales que contienen un gran repertorio de todo tipo de música.

En este sentido, la columna de la armonía también tiene un valor terapéutico, ayudando a los masones a conectar con sus armonías internas y a reconocer su lugar en el concierto universal.



Aspectos prácticos y técnicos a considerar para los hermanos encargados de la columna de la Armonía en las tenidas:

1.- La tenida no es un concierto. La tenida debe ser justa y perfecta independientemente de la música sin embargo la música aporta momentos memorables a la tenida.

2.- La columna de la armonía debe adaptarse al ritmo y duración a cada paso del ritual, no al revés.



4.- La música despierta diferentes evocaciones fruto de la experiencia personal de cada oyente. Por lo tanto, se recomienda no recurrir a piezas demasiado conocidas que nos transporten mentalmente a situaciones ajenas a lo que se está experimentando en la Tenida. Es recomendable no utilizar música muy conocida en el mundo profano. Ello implica un trabajo arduo en donde se analiza cierto tipo de música que es adecuada de acuerdo a cada paso del ritual.

5.- Respecto del volumen es importante no subir mucho el volumen y no cortar las piezas de tajo sino subir y bajar el volumen gradualmente. Sin embargo, existen ciertos momentos del ritual y de ciertas ceremonias en que se recomendable subir el volumen de la pieza escogida con la finalidad de lograr un mayor efecto inmersivo e histriónico.



6.- Dependiendo de la música y de la logia es agradable dejar música de fondo de manera ambiental mientras se exponen trabajos.

7.- Es recomendable que el encargado de la columna de la armonía haga un listado en orden cronológico para tenidas regulares y para tenidas especiales ya sea de iniciación o de aumento de salario, exaltación a maestro o alguna otra y las piezas que escoja sean acordes al ritual y sincronizados con las partes relevantes del mismo. No es recomendable utilizar la misma lista para tenidas regulares que para iniciaciones, aumentos de salario o exaltaciones.



8.- Respecto al tipo de música eso dependerá de cada logia. Algunas logias usan música antigua otros hasta jazz o new Age. En lo particular se recomienda utilizar música clásica de grandes autores tales como: Mozart, Beethoven, Hayden, Wagner, Verdi, entre otros. También se puede utilizar el estilo neoclásico. Existe controversia acerca de si utilizar música sacra por su contenido religioso. Eso dependerá de cada logia.

9.-Se recomienda limitarse a la clásica y no es nada recomendable llevar jazz o música popular a la tenida; incluso se pide que haya cierta uniformidad de estilo para no romper el orden musical.

LA MASONERÍA "MODERNA": ¿AVANCE O RETROCESO?

M.º. M.º. Iván Luna Castañón

"Haced que un hombre piense que piensa y os amaré; haced que un hombre piense, y os odiará".

El presente trabajo tiene como propósito invitar a una reflexión profunda sobre el camino que estamos trazando como institución iniciática. Con el paso del tiempo, los ritos, las ceremonias e incluso los usos y costumbres han evolucionado o se han modificado. Sin embargo, en esa búsqueda de eficiencia o mejora, corremos el riesgo de perder elementos esenciales del simbolismo y del verdadero sentido iniciático.

Esta reflexión se inspira en la lectura de *El Arco Real y su significado oculto*, de George H. Steinmetz, cuyo enfoque analítico sobre el simbolismo masónico, sus orígenes y modificaciones, nos permite confrontar con honestidad el estado actual de nuestra práctica. A fin de respetar los compromisos adquiridos bajo palabra, se ha optado por una adaptación general del contenido, conservando el espíritu del autor sin referirse al rito o grados específicos.

La logia moderna es como un niño jugado "a los soldados" con las figuras del juego de ajedrez. Se percata de las diferencias en el significado de las piezas debido a las variaciones en su forma y tamaño. Los caballos, símbolos de caballería; las más adornadas: oficiales; y los peones solo infantería. Sin embargo, él no practica el juego para el cual fueron creados estos símbolos de un lejano pasado. Se halla felizmente ignorante de los movimientos correctos, o significado de la simbología de las piezas. Él no sabe que la reina es la pieza más poderosa, esto reconocido antiguamente, por la influencia que tenían sobre los reyes.



Tampoco percibe la sutil influencia de la iglesia en el alfil, que en inglés (bishop) significa obispo. Y su fina ironía, ya que estas piezas no se trasladan de forma recta y honesta, se mueven hacia sus objetivos de forma soslayada. Así también, ignora la limitación de los movimientos en los peones, analogía de las restricciones del hombre común en los días feudales.

Así como este ejemplo, muchas veces en las logias nos enorgullecemos por la perfección de las ceremonias y rituales, y nos mantenemos ignorantes en lo oculto y simbólico del significado. Mismo aspecto que preocupó a Albert Pike, cito su pregunta:

"¿Será cierto que nada queda por hacer en masonería? ¿En qué logia se explican y elucidan nuestras ceremonias; corrompidas como están por el tiempo, al punto que sus verdaderas singularidades apenas ya pueden ser distinguidas? ¿Dónde están aquellas grandes verdades primitivas que la masonería ha conservado para el mundo?"



Y al reflexionar sobre esto, ¿no estaremos como aquellos que, ante una pregunta profunda, solo guardaron silencio, bajando la cabeza con vergüenza, conscientes de su propia negligencia? Una de las más nobles obligaciones del masón es otorgar luz y verdad al hermano desinformado; sin embargo, esta tarea se vuelve imposible si no se posee un conocimiento auténtico y profundo de las enseñanzas de cada grado. Y más allá de esto "no es suficiente el conocer las enseñanzas de cada grado, lo que es más importante es entender su significado".

Es imperativo tomar acciones que impidan que la masonería degenera en una simple sociedad secreta, reducida a palabras de pase y toques que solo alimenten el deseo de exclusividad, tan común en quienes buscan alguna distinción frente al mundo profano.

En primer lugar, debemos esforzarnos por brindar la mejor educación posible a quienes ya forman parte de la Orden. Y, aún más importante, es necesario elevar los estándares de admisión para los candidatos, priorizando la calidad sobre la cantidad. Siempre será preferible contar con pocos hermanos verdaderamente comprometidos y preparados, que jactarnos del número de iniciaciones realizadas.

Reflexión final

El tema invita a la reflexión sobre el camino que estamos recorriendo como masones. A lo largo del tiempo, nuestra orden ha sobrevivido a través de cambios, adaptaciones y desafíos, pero también ha sufrido una pérdida de profundidad en muchos aspectos. En ocasiones, nos enfocamos tanto en la forma y perfección del ritual, que olvidamos el sentido simbólico y espiritual que da vida a la ceremonia. La masonería no es solo liturgia; es transformación interior.

Enseñamos temarios, pero muchas veces dejamos de lado la esencia: generar conciencia, despertar la búsqueda. Debemos ofrecer materia prima simbólica y permitir que cada aprendiz cuestione, dude, y construya. Mostrar humildad también es reconocer que todos tenemos algo que aprender y algo que compartir, sin importar el grado.

Recordemos que el verdadero conocimiento está presente desde los tres primeros grados; lo demás, solo nos ayuda a profundizar lo que tal vez no hicimos con la debida conciencia en el inicio. Que nuestro andar esté guiado por la búsqueda de lo oculto, no por el deseo de reconocimiento. Que el propósito sea la luz, no las medallas.

La masonería es un trabajo personal y colectivo, profundo y constante. Que nunca falte la humildad para enseñar, ni el valor para aprender.

Es cuánto.



El Silencio

El silencio es tan vital como el sonido,
un balance preciso en la comunicación,
donde ambos tienen un peso compartido,
tejiendo juntos nuestra expresión.

El silencio y el secreto no son iguales
el secreto guarda poder y conocimiento,
el silencio es prudencia en los umbrales,
una pausa que permite entendimiento.

El silencio no es solo ausencia de hablar,
es saber cuándo conviene callar,
una herramienta que bien utilizada,
puede protegernos y no hacernos errar.

Hay momentos para hablar y opinar,
para alabar, corregir, o simplemente callar,
el silencio no siempre es no emitir sonido,
es saber cuando debemos actuar.

Que nuestras palabras sean coherentes,
sensatas, justas y precisas,
para que en silencio y en bullicio,
se cumplan sueños y premisas.

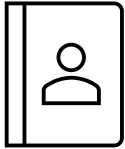
El silencio es una pausa llena de sentido,
un espacio donde ideas pueden florecer
es eco de reflexión y de destino,
una fuerza que debemos conocer.

En el vasto mar de la comunicación,
silencio y sonido se entrelazan,
creando equilibrio en la interacción,
donde palabras y pausas se abrazan.

Raulim

03-2024-080111410000-01

Autor: M.º. M.º. Raúl Ibarra Martínez.



DIRECTORIO.

Con la finalidad de dar difusión a los servicios que ofrecen los hermanos de las logias que integran a la Muy Respetable Gran Logia del Estado de Aguascalientes, "EDMUNDO GAMES OROZCO", creamos este espacio para que anuncien sus servicios para aquellos que en determinado momento los pudieran requerir.

Orodentcg
Dr. Adrián Gerardo Castillo González
 Especialista en Ortodoncia y Ortopedia Dentofacial

Calle San Ignacio No.153, Col. Del Carmen. Tel. 449 917 6573
 C.P. 20050, Aguascalientes, Ags. Cel. 449 387 4938

Corporativo Jurídico Global Law.
 Ubicados en Calle República de Colombia # 77A, Esquina Quinta Avenida
 Fraccionamiento Los Amigos, Aguascalientes, Ags. México C.P. 20038
 Tel. 449-190-66-32

Lic. Carlos Botello

Av. Aguascalientes Poniente
 Num. 503 A1
 Fraccionamiento del Valle
 Cel: 449-112-04-61
 E-mail: carlosbotello357@live.com.mx

Cerca Electrificada

KIT DE PROTECCIÓN ELECTRIFICADA, 15 MTS LINEALES CON SIRENA

www.landtec.com.mx
 449 3914804

AMIGOS ETERNOS
SERVICIO DE CREMACIÓN PARA MASCOTAS

¿Qué incluye el servicio?

- 1) Urna de madera y homenaje fotográfico actual
- 2) Cremación individual en horno ecológico
- 3) Huella de yeso sobre marca fotográfica
- 4) Cremación presencial y recolección
- 5) Certificado de cremación

Despide a tu mejor amigo de una forma especial y AMOROSA

CREMATORIO
 449 624 7006
 Av. Siglo XXI 3313,
 Villa del pilar 20204
 Aguascalientes.

¡GUARDA ESTE FOLLETO! AL PRESENTARLO OBTENDRÁS UN DESCUENTO DEL 10% EN EL SERVICIO

Luis Jesús Macías Atilano
 Podólogo / UAA / CED. Prof. 4403198

PLAZA ALBERA, Local 16
 Av. universidad #1302, San Cayetano, (frente a StarMédica)

449-107-99-45 (449) 9-16-89-91
 f fusse.podologiaclinica216/

Subli+ DIGITAL

GRABADO Y CORTE LASER

SUBLIMACIÓN IMPRESIÓN DISEÑO

PLAYERAS

TERMOS

TAZAS

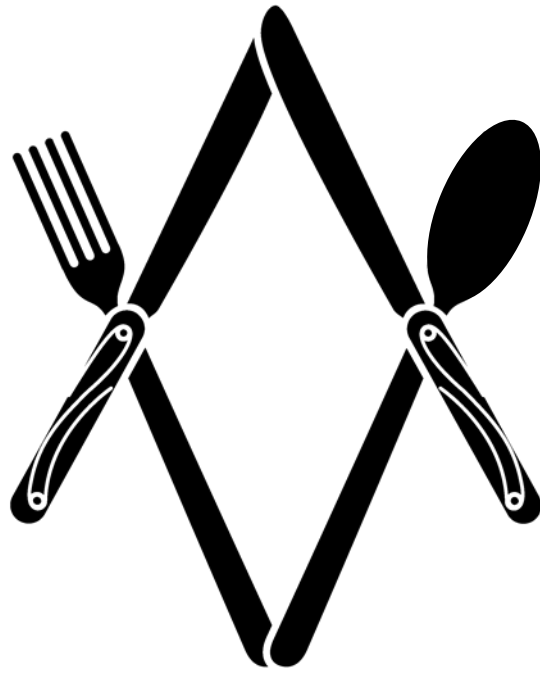
GORRAS

CURSOS

VOLANTES

449.276.2177
 449.287.78.27

COSIO SUR #263-A
 ZONA CENTRO



AL DENTE

MASÓNICO